

**Методическое сообщение на тему:**  
**«Импровизация и сочинение музыки в курсе**  
**музыкально-теоретических дисциплин»**

Подготовила: Козак Мария Васильевна  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин ТШИ

## Содержание

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вступление.....                                               | 3  |
| 2. Импровизация в курсе сольфеджио и музыкальной литературы..... | 5  |
| 3. Сочинение в курсе сольфеджио и музыкальной литературы.....    | 8  |
| 4. Заключение.....                                               | 9  |
| 5. Источники.....                                                | 10 |

## 1. Вступление

Тема импровизации и сочинения музыки в курсах музыкально-теоретических дисциплин в последнее время вызывает интерес исследователей и практикующих педагогов. После долгого перерыва в развитии самостоятельной дисциплины «музыкальная композиция и импровизация»<sup>1</sup> автором сообщения отмечено возрастающее число авторских программ по музыкальной композиции/сочинению музыки для детских музыкальных школ. К примеру, в русскоязычном интернет-пространстве в свободном доступе найдены программы по сочинению ГБУДО «Детская музыкальная школа им.Г.Г. Нейгауза» г. Москвы (разработчик В.Ю.Газанчян, 2013 год), МБОУДО «Детская школа искусств» г.Можги (разработчик Н.Г.Липина, 2013 год), аннотации к программам по сочинению музыки ДМШ и ДШИ различных регионов Российской Федерации.

Однако все упомянутые программы являются презентацией самостоятельной дисциплины, где методы и формы обучения рассчитаны на индивидуальное обучение сочинению музыки в рамках отдельной от сольфеджио и музыкальной литературы учебной и внеучебной нагрузки.

Автор сообщения задаётся целью выявить возможность применения форм и методов обучения сочинению музыки в курсе (и временных рамках) таких дисциплин, как сольфеджио и музыкальная литература. Исходя из цели избраны следующие задачи:

- Проанализировать имеющиеся в доступе программы по сочинению музыки;
- Выявить наиболее эффективные методики обучения юных композиторов, опираясь на общекультурный и слуховой опыт учащихся, их индивидуальные особенности и степень мотивированности к сочинению музыки;
- Определить необходимые/возможные учебные и внеучебные временные нагрузки для внедрения элементов курса «сочинение музыки» в курсы музыкально-теоретических дисциплин;

---

<sup>1</sup> Последняя программа по дисциплине «музыкальная композиция» в ДМШ была издана в 1988 году. Автор –составитель И.Э.Манукян.

- Составить предположения о степени эффективности заимствуемых из курса сочинения музыки методов и форм обучения в освоении обязательных музыкально-теоретических дисциплин.

Предположения, формы и методы обучения, раскрываемые в методическом сообщении, были частично апробированы в ходе преподавания сольфеджио в младших группах.

## Импровизация к курсам сольфеджио и музыкальной литературы

Импровизация – одна из самых доступных форм музицирования для учащихся даже с небольшой базой музыкально-теоретических знаний и навыков и небольшим слушательским опытом. Форма применима не только в ходе индивидуальных занятий, но и в групповых занятиях на момент ознакомления с новой темой, её закрепления и даже в самостоятельных занятиях учащихся.

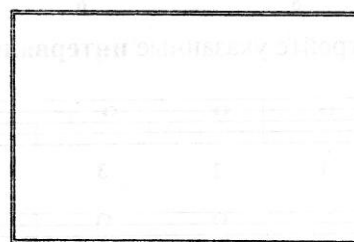
Учащиеся, не перегруженные технической сложностью поставленных перед ними задач в импровизации и разумном её ограничении, стараются разнообразить свои импровизации и сделать их непохожими на импровизации своих одноклассников. Формы и параметры импровизации на уроке сольфеджио доступны для учеников 1 класса, ознакомленных с длительностями, музыкальным размером и тональностью До мажор или сведениями о мажоре и миноре. Подобные задания приведены в рабочих тетрадях по сольфеджио. Например, Г.Ф.Калинина для развития творческих способностей учащихся предлагает в рабочей тетради 1 класса раздел с творческими заданиями на сочинение музыки<sup>2</sup>:

1. **Досочините мелодии** на предложенные тексты.  
**Нарисуйте картинки** к песенкам.

а)

Ой, боюсь !  
 Ой, боюсь !  
 У забора ходит гусь.  
 Попрошу-ка пса Трезора  
 Подежурить у забора.

( В. Суслов)



Однако письменное выполнение подобных заданий на уроке с группой слишком трудо- и времязатратно. А в качестве устного

<sup>2</sup> Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс. М., 2001. С.32.

практического/импровизационного задания в ходе закрепления изучаемых тональностей возможно и эффективно. Опционально удачная импровизация может быть назначена для фиксации учащимися в рабочей тетради в качестве домашнего задания.

Ещё один способ импровизации, помогающий усвоить не только звукоряд новой тональности, но и законы музыкальной композиции – импровизация мелодии в заданном ритме на 3-4 звуках тональности (например, звуки  $T^5_3 + S$ ). Обязательное условие для подобной импровизации – каденционные остановки на V и I ступенях, зафиксированные на меловой или интерактивной доске для наглядности. Остальные параметры импровизации могут быть обусловлены образным содержанием предполагаемой мелодии (медведь – низкий регистр, медленный темп, нон легато; воробей – высокий регистр, умеренный или быстрый темп, стаккато). Подобное задание займёт не более 3 минут урока. Удачные фортепианные импровизации учащихся можно повторить и пропеть всей группой.

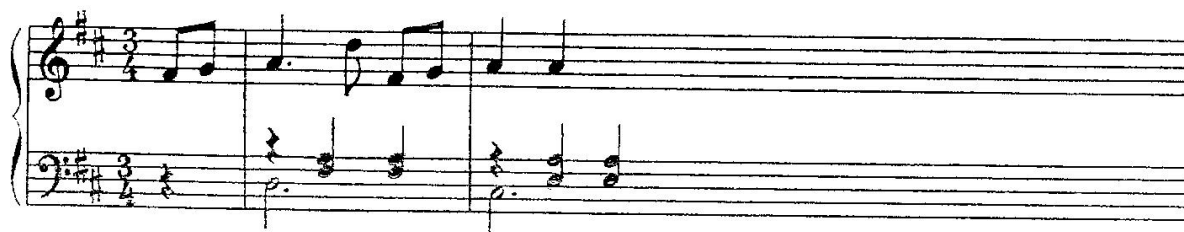
В более старших группах импровизация не ограничивается мелодической составляющей. Любой номер из учебника, читаемый группой с листа, может быть снабжён интервальным или аккордовым аккомпанементом с заданными параметрами. Г.Ф.Калинина в своей рабочей тетради для 4 класса предлагает подобные задания<sup>3</sup>:

4. Досочините песню на стихи Е. Александровой, используя характерные особенности жанра вальса.

1) Мне вчера на именины  
Подарили пианино.  
Я для папы и для мамы  
Целый день играю гаммы.

2) Пёс лохматый недоволен.  
Вероятно, Шарик болен.  
Он в ботинок спрятал уши  
И не хочет гаммы слушать.

3) Мама ноты открывает  
И «Собачий вальс» играет.  
Пляшет Шарик на паркете -  
Он счастливей всех на свете.



Однако столь свободное досочинение мелодии и аккомпанеента в качестве домашнего задания вызовет у большинства учащихся трудности с

<sup>3</sup> Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2011. С.31

оформлением своего опуса. А пятиминутный анализ на уроке предложенного поэтического текста с дальнейшим подбором к нему параметров мелодии и формы (повторность предложений, каденции, гармонические функции и др.) доступен почти каждому учащемуся в группе. Результат коллективного творчества может быть сначала продемонстрирован педагогом, затем повторён с изменениями 1-2 учениками. В группах, где исполнение на фортепиано среди учащихся вызывает ряд технических сложностей, возможно привлечение иных музыкальных инструментов, которые осваивают учащиеся.

Помимо параметров, задаваемых к импровизации педагогом, стоит учесть и желания самих юных импровизаторов: в группе обязательно найдётся любитель живописи или литературы, который захочет подобрать аудиальный фон для любимых им объектов искусства. Интересный для детей композиторский эксперимент с аудиальным сопровождением – озвучивание комиксов. Более сложная форма работы, близкая к сочинению – «переозвучка» эпизодов из мультфильмов.

Ещё один способ импровизации, доступный для группового занятия – изменение заданной мелодии с аккомпанементом. Важным условием любой удачной импровизации является яркость задаваемых образов и разумное ограничение ритмических и высотных параметров импровизируемого музыкального эпизода.

### **Сочинение в курсе сольфеджио и музыкальной литературы**

Сочинение музыки в курсе сольфеджио и музыкальной литературы осуществимо только при мотивации и удачном опыте учащихся в импровизациях на уроках и дома. Поскольку на занятиях перед педагогом и учащимся стоит множество иных, более важных задач, процесс сочинения музыки и фиксация музыкальных сочинений учеников выходит за рамки учебной нагрузки. Редакция опусов юных композиторов с письменными пояснениями возможна дистанционно, а постановка задач к сочинению музыки, органично связанному с изучаемыми темами в курсе сольфеджио и музыкальной литературы, возможна на уроке с помощью комментариев к распечатанным заданиям для желающих сочинять или к слайдам презентации.

Сочинение музыки как форма работы на занятиях музыкальной литературы имеет особую ценность при изучении средств музыкальной выразительности и музыкальных форм.

В качестве домашних заданий для заинтересованных в сочинении учеников при изучении средств музыкальной выразительности может быть предложена работа над циклом миниатюр на одну тему. Программа цикла должна иметь максимально разнообразное количество объектов. Например: времена года, природные явления, в мире животных, настроения человека, мир фантастических персонажей.

### **Заключение**

Сочинение музыки и импровизация в курсе музыкально-теоретических дисциплин не являются обязательными формами работы с группой. Однако привнесение элементов этих форм в работу с активными учащимися поспособствует развитию нескольких навыков:

- накопление слухового опыта учащимися
- умение анализировать средства выразительности музыки
- умение анализировать музыкальную форму
- умение грамотно оформлять музыкальный текст
- повышение скорости и качества чтения с листа

Возможные учебные временные нагрузки для внедрения элементов курса «сочинение музыки» в курсы музыкально-теоретических дисциплин – 5-7 минут урока. Возможные внеучебные нагрузки зависят от занятости учащихся, успеваемости по основным задачам музыкально-теоретических дисциплин и их личной заинтересованности в освоении музыкальной композиции.

**Источники:**

1. **Газанчян В.Ю.** Программа курса «Сочинение музыки» ГБУДО «Детская музыкальная школа им.Г.Г. Нейгауза». Москва, 2013.
2. **Липина Н.Г.** Программа курса «Сочинение музыки» МБОУДО «Детская школа искусств». Можга, 2013.
3. **Калинина Г.Ф.** Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. Москва, 2001-2011.
4. **Манукян И.Э.** Программа «Музыкальная композиция в ДМШ». Москва, 1988.